



# APOSTOL Y CIVILIZADOR

Franqueo concertado  
33 / 22

BOLETIN DE DIVULGACION DE FRAY JUNIPERO SERRA  
"EL APOSTOL DE SIERRA GORDA Y DE LAS CALIFORNIAS"  
Publica: Fraternidad de Franciscanos, O.F.M. Petra (Mallorca) ESPAÑA, Tel. 56 12 67.

Julio - Agosto 1983, N° 99

## Festes Petre



MARE DE DEU  
DELS ANGELS 83

D.T.



*Nota de la redacción:*

*En el trabajo del pasado número referente al trasplante de riñón en Petra figuraba como preparador y control de la operación el Dr. Antonio Alavión. Rectificamos, el apellido de este eminente médico no es Alavión, sino Alarcón.*

*Además en la portada también se puso como fecha del Boletín el mes de Julio. Igualmente hemos de corregir, correspondía al mes de Junio.*

## APOSTOL Y CIVILIZADOR

**PUBLICA:**

Fraternidad de Franciscanos, O.F.M.  
PETRA (Mallorca) ESPAÑA.  
Tel. (971) 56 12 67.  
Depósito legal P. M. 178 - 1974  
Impreso en Offset propio.

**DIRECTOR:**

P. Salustiano Vicedo, o.f.m.

**COLABORADORES:**

P. Jacinto Fernández—Largo, o.f.m.  
P. David Cervera, o.f.m.  
D. Miguel Ramis Alonso, pbro.  
Sebastián Rubí Darder.  
M. Llinás.  
A. Ribot.  
Jaime Ribot.  
Llorenç Riera.  
Joan Gibert.  
Bartolomé Font Obrador

**ILUSTRACIONES:**

"Dino y Tina".



Si som  
molts  
els  
que  
lluitem per la  
Justicia  
seran molts  
els que  
tindran Pau.

JUSTICIA I PAU  
C/ SEMINARI 4  
PALMA DE MALLORCA



# FRAY JUNIPERO SERRA

## HIJO DE SAN FRANCISCO DE ASIS

### CENTENARIO FRANCISCANO

-XVII-

#### NUESTRA REALIDAD SOBRENATURAL

(Continuación)

A la inefable entrega de Dios ha de responder nuestra fe, raíz y base de la salvación y de la auténtica libertad cristiana. Entendemos aquí la fe cual aceptación gozosa y agradecida de quien es la Verdad, el Camino y la Vida. La libertad humana adquiere relevancia cabal a la luz de la libertad de Cristo, que ha quebrado nuestra esclavitud del pecado. Hay pecado cuando una persona o la humanidad rechaza ser libre por Dios, por el amor verdadero y por la verdad íntegra. Nace entonces una esclavitud que origina nuevos pecados y viene a agravar la finitud natural que limita la libertad humana. Cristo nos ha liberado de una libertad robada, de la falsedad y del engaño, de la esclavitud bajo la ley y sus injusticias consecuentes; ha roto nuestra solidaridad de pecado, dándonos la libertad de la alianza; nos ha salvado de la enemistad al introducirnos en el reino del amor; Cristo ha eliminado nuestra angustia y los complejos de culpa; nos libera de la pereza y del escapismo y nos induce a la creatividad; con Cristo desaparecen los poderes de la opresión, de la avaricia, del sexo, del culto a la violencia; gracias a El no tememos la muerte y gozamos en vivir.

San Pablo exulta cuando expone nuestra liberación del pecado y de la muerte: "La ley del espíritu de vida en Cristo Jesús me libró de la ley del pecado y de la muerte". (Rom. 8, 2). Y, escribiendo a los fieles de Corinto,

FRANCISCO DE ASIS  
CUMPLIDOS LOS 40 AÑOS  
DE EDAD Y LOS 20 DE SU  
ADMIRABLE PENITENCIA  
LA NOCHE DEL 3 DE  
OCTUBRE DEL AÑO DEL  
SEÑOR 1226 VOLO AL  
ENCUENTRO DE  
NUESTRO SEÑOR  
JESUCRISTO, A QUIEN  
AMO DE TODO CORAZON



se explaya más: "Después será el fin, cuando entregue a Dios Padre el reino, cuando haya reducido a la nada todo principado, toda potestad y todo poder. Pues es preciso que El reine hasta poner a todos sus enemigos bajo sus pies. El último enemigo reducido a la nada será la muerte". (1 Cor. 15, 24-26). En el centro de la historia de la salvación se yergue nuestra fe en la victoria de Cristo sobre la muerte, victoria que será la nuestra si creemos y obramos según El, ya que "en El estaba la vida y la vida era la luz de los hombres". (Jn. 1, 4). La muerte, el más miserable de los acontecimientos humanos a causa del pecado, se trueca en la máxima expresión de libertad

interior por medio del amor vivificante de Cristo y del poder del Espíritu Santo, que hizo resurgir a Jesús de la muerte. La vida de cada fiel del Señor queda iluminada, transformada por su muerte y resurrección. Tal como llega entre los hombres, la muerte es el fenómeno más ambiguo, un final ineluctable del que el hombre actual se guarda muy mucho de hablar, tabú que prefiere ignorar; cuando uno descubre el significado de la muerte de Cristo y de la suya propia, cala el sentido más profundo de la existencia: es Dios quien da la vida, "el que da vida a los muertos y llama a lo que es lo mismo que a lo que no es". (Rom. 4, 17).

Quien cree que Cristo es la Resurrección está dispuesto a compartir la vida con el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, se empeña por la vida de los que le rodean y de todos los hombres. Esta fe en el Resucitado nos hace participar de su vida eterna (Jn. 3, 16), que no se ciñe a una vida perfecta posterior a la muerte, sino que es ya auténtica vida de persona para servicio de los hermanos y en amor a la fe, a la justicia y a la paz. Jesús "es nuestro camino "a la casa del Padre" (Jn. 14, 1 ss.) y es también el camino hacia cada hombre". ("Redemptor hominis" III, 13). "Aquí, pues, se trata del hombre en toda su verdad, en su dimensión plena. No se trata del hombre abstracto, sino real, del hombre concreto, histórico. Se trata de cada hombre, porque cada uno queda comprendido en el misterio de la Redención, y Cristo se ha unido a cada uno para siempre, a través de este misterio" ("Redemptor hominis" III, 13). "Creer en el Hijo crucificado significa "ver al Padre" (Jn. 14, 9), significa creer que el amor está presente en el mundo y que este amor es más fuerte que toda clase de mal en que el hombre, la humanidad y el mundo están metidos. Creer en ese amor significa creer en la misericordia". ("Dives in misericordia" V, 7).

Libertad perfecta es la del Hijo de Dios, que no habla por sí mismo y nada retiene como suyo, pues todo lo recibe del Padre. He aquí por qué, al hacerse siervo de todos, patentiza que la libertad más grande y pura nace del agradecimiento y de la fuerza del amor. Nuestra adopción cual hijos de Dios lleva el sello del Espíritu: "Nos predestinó en caridad a la adopción de hijos suyos por Jesucristo, conforme al beneplácito de su voluntad, para alabanza de la gloria de su gracia. Por eso nos hizo gratos en su amado". (Ef. 1, 5-6). Esto significa vivir en el plano del Espíritu: toda cosa es percibida como regalo y aceptada con gratitud encendida característica del discípulo de Cristo, en respuesta directa a la glorificación de Dios, que tan benignamente nos ha amado en Jesús. La gratitud, señal de la vida en el Espíritu, produce otras virtudes escatológicas como la esperanza, la vigilancia, el gozo y el discernimiento. Para quien vive en el Espíritu, los dones de Dios son ofrecidos con miras a las necesidades de todos los hombres y para construcción del único cuerpo de Cristo: "Y a cada uno se le otorga la manifestación del Espíritu para común utilidad". (1 Cor. 12, 7). En la vida de cuantos son

movidos por el Espíritu queda anulada la separación entre natural y sobrenatural: todo es sagrado, mensaje y requerimiento del único Dios Padre. Cuanto denominamos natural entra en el ámbito de la redención, a comenzar por nuestra libertad; plano humano y dones de Dios se compenetran, concebimos y realizamos nuestros proyectos contando con las gracias divinas y las necesidades del hombre. Mantener esta actitud de fidelidad hasta la muerte, la perseverancia, es otra gracia inmerecida, pero que será donada a quienes oran sin cesar: la oración es el reconocimiento gozoso de que todo viene de Dios para bien de todos; la oración cristiana nunca puede desentenderse del celo por la salvación de los demás.

"Cooperando, pues, con El, os exhortamos a que no recibáis en vano la gracia de Dios". (2 Cor. 6, 1). Abraza nuestra responsabilidad ante el mundo es parte constitutiva de la libertad recibida mediante Cristo. La esperanza escatológica en la liberación final no consiente que entristezcamos al Espíritu omitiendo el bien posible, pues "en él habéis sido sellados para el día de la redención". (Ef. 4, 30). Pero la libertad de hijos de Dios no nos exime de la lucha; por eso se nos advierte: "Cuidado con tomar la libertad por pretexto para servir a la carne, antes servíais unos a otros por la caridad". (Gál. 5, 13). Ciertamente que nada falta al que cree en Dios; pero en nosotros y en el mundo circunstante anida terrible propensión al egoísmo. Y el Espíritu no produce sus frutos automáticamente: depende de nuestra gratitud y del vigor de nuestra fe que la vida se nos colme de frutos espirituales. Por cristianos, debemos saber distinguir lo proveniente del Espíritu y lo derivado del egoísmo. La libertad recibida no es sólo interior; vivimos encarnados en un mundo visible y el Verbo asumió la carne de este mundo para sacarnos del pecado. De nuestra parte, sólo seremos libres si juntos encarnamos la libertad en la vida personal y en las estructuras en que existimos. Debemos abrimos cada vez más allá de las experiencias y de las situaciones dadas. Encarnar la libertad en nuestra vida y en el mundo es cuestión de fidelidad creativa, de responder con atención y flexibilidad, con vigilancia.

En último término, el hombre depende de Dios y está destinado a responderle con la orientación completa de su vida hacia El como fin último. Esto significa en expresión bíblica que Dios nos llama a El. La cuestión capi-

tal es si la nuestra será vida de escucha y respuesta; en lenguaje laico: se trata de dar significado último a la existencia y de expresarlo siempre y en cualquier aspecto de nuestra vida. Hemos de tomar tal decisión en medio de conflictos, entre un mundo pecador que ha erigido sus ídolos y mantiene estructuras perversas; hemos de decidir en combate con fines últimos contradictorios con nuestro origen y la orientación inscrita en nuestros corazones. La expresión "corazón del hombre" no quiere decir en la Biblia una persona retirada en su interioridad; más bien fija nuestra atención sobre aquel íntimo punto focal en que la persona es sensible y abierta al otro. Corazón: lugar donde se alzan los puentes de relaciones tú-yo-nosotros y donde el hombre se consagra al Otro y a los otros. Pero puede ser asimismo núcleo de destrucción paulatina del hombre, donde se vuelve vano y vacío, ciego y malvado. Cuando apaga la capacidad de amar genuinamente, ha extraviado la parte mejor de su "corazón". Una opción fundamental por el bien firme y duradera presupone al corazón del hombre lleno del Espíritu Santo. (Cfr. Ef. 5, 18). Una moral centrada en la responsabilidad-responder a Dios con todo el ser propio-es, por necesidad, moral del corazón. Dios no se paga de meros actos externos; la moralidad verdadera emana de la libertad básica: "Dáme, hijo mío, tu corazón", (Prov. 23, 26). Para que el acto sea justo moralmente, debe proceder de un corazón volcado a Dios y al bien. En el corazón del hombre descansa el valor capital: "Donde está tu tesoro, allí estará tu corazón", (Mt. 6, 21). El resumen del Evangelio proclamado por el Señor mismo exige de los oyentes "un corazón nuevo" (Mc. 1, 15). "Metanoen", traducido con frecuencia por "arrepentirse", significa con precisión mayor "vivir con un corazón nuevo y en un espíritu nuevo".

La esencia de la conversión estriba en asimilar el espíritu de Cristo, hontanar de conducta nueva: "Tened los mismos sentimientos que tuvo Cristo Jesús", (Flp. 2, 5). La nueva orientación del discípulo de Cristo resulta posible por conformidad al modelo, pero, sobre todo, porque El habita en nosotros (Cfr. Rom. 8, 10; Ef. 4, 17-24). Si hospedamos a Jesús en fe y en gracia admitimos sus palabras, producirémos frutos en abundancia y demostraremos ser sus discípulos.

(Continuará)

# *UN ARTISTICO EX-LIBRIS JUNIPERIANO*



AL FVNDADOR

FRAY JUNIPERO SERRA

EX-LIBRIS D C. PVNTIS



*Al buen amigo y artista  
Carlos Puntís Nebot.*

Todos sabemos que Ex-libris es una expresión latina, una indicación ó cédula especial que llevan algunos libros en la cual consta el nombre del dueño o el de la Biblioteca a que pertenece el libro. En nuestro caso se trata del ex-libris del artista pintor y grabador Don Carlos Puntís, Profesor de Grabado Jubilado de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Palma de Mallorca. Este dibujo o ex-libris debe de figurar, pues, en todos los libros de su propiedad. He aquí una excelente manera de patentizar y exteriorizar la admiración y devoción de un artista a nuestro Venerable P. Serra, de un pintor y grabador conocido nacional e internacionalmente por su labor artística en el campo de la pintura y sobre todo en el del grabado.

Es fácil imaginarse que para realizar tan bella y completa xilografía, el autor habrá tenido que estudiar concienzudamente la vida y obra del gran evangelizador y civilizador de California. Antes, sin embargo, de entrar en más pormenores, no estará de sobra recordar que lo que ofrecemos ahora es la reproducción de una Xilografía a contrafibra, o sea, una impresión tipográfica hecha con plancha de madera grabada. Y en este caso concreto la madera utilizada era de peral de testa, es decir, una planca de 13 x 17 cms. y 2'50 cms. de espesor, cortada en el sentido perpendicular a sus fibras en que crece el árbol. Se graba el dibujo que se quiere reproducir a buril, herramienta idónea para la forma de grabar que se menciona.

Este grabado, llamado en relieve, tiene la particularidad de que el xilógrafo tiene que realizar naturalmente el dibujo invertido, lo cual supone serias dificultades. Una vez terminado se entinta, como se hace con cualquier grabado y, mediante la presión adecuada, se obtienen luego las copias que se desee. He aquí por qué las antiguas xilografías (grabados en madera),

verdaderas obras de artesanía, que nacieron a una con la imprenta, son tan meritorias y apreciadas hoy en día. En Mallorca es célebre la colección de la Imprenta Guasp.

En este precioso grabado la gran personalidad de nuestro Misionero salta a la vista. El humilde P. Serra aparece alto, a pesar de que era de mediana estatura, sencillo, sonriente, atractivo, cual otro Francisco de Asís, Com ambas manos aprieta amoroso el Libro de los libros contra su ardiente y apostólico corazón. Es el tesoro escondido de la Palabra divina que iba a predicar a los pobrecitos indios; la semilla evangélica de vida eterna que iba a sembrar en sus incultas almas.

La dulce y misteriosa voz de la campana le llama. Es la voz del Amo de la mies. Llegó la hora, para él, de la sementera. Y el Fraile ex-labrador, Doctor en Teología, Predicador eximio, Lector de Filosofía, etc., no sólo no se hace el sordo, sino que haciendo de tornavoz con su mano, recoge cuanto el sacro bronce le dicta, y contesta gozoso, como otrora el Santo Portero de Montesión: ¡Ya voy, Señor!

Así lo expresó, con ternura de corazón y lágrimas en los ojos, al P. Palou su fiel compañero y biógrafo, al recibir la noticia de su designación para las Misiones de Ultramar: "No ha sido otro el motivo, dijo, que revivir en mi corazón aquellos grandes deseos que tuve desde novicio leyendo las Vidas de los Santos, (principalmente de aquellos que se habían empleado en la conversión de los Gentiles y Bárbaros), los que se me habían amortiguado con la distracción de los estudios, pero demos muchas gracias a Dios que empiezo a cumplir mis deseos, y pidámosle sea para mayor gloria suya y conversión de las almas".

Y desde aquel momento le pareció que como por ensalmo la intrincada selva florecía. En aquellos caminos recién trazados crecían ya no sólo plantas silvestres, sino bellas flores e incluso rosas de Castilla. Pero, realista como lo fue siempre, no todo eran flores, también acá y allá brotaban malas hierbas, punzantes espinas y pitas

espinosas con sus esbeltos bohordes centrales rematados con ramilletes amarillos, jalonando el Camino Real, alternando con las Campanas. Así lo ha intuído y plasmado el artista.

Pero las espinas no le arredran. Nuestro Misionero conocía mejor la difícil lucha por la vida que las delicias de un vivir cómodo y fácilón. De pequeño, ayudaba a su progenitor, labrador y cantero, cuando los frailes del Convento no precisaban sus servicios para el Coro o para el altar, o en los días en que vacaba la célebre Escuela de Gramática.

A continuación el artista nos recuerda los hitos principales de su vida y de su obra, desde que naciera en la Villa de Petra, hasta que entrega su espíritu al Creador en su Misión predilecta de San Carlos de Monterrey, por él fundada.

A su pies, calzados con rústicas sandalias, está Mallorca, cuna geográfica de nuestro apóstol. Y sobre esta "Isla de la Calma" rusiñolesca, viene al mundo el ser más intranquilo que imaginarse pueda, otro auténtico divino impaciente. Recuerda su presencia física una cunita, la rústica cuna de madera de pino, en la que fuimos aún mecidos muchos de nosotros, y uno de cuyos ejemplares se conserva en el desván de Casa Serra. Al arrullo del sentimental "Horabaixa post el sol", ese antiquísimo "vou-veri-vou", nuestras madres nos adormecieron como antes Madò Margalida Ferrer adormeciera a su pequeño Miguel José, en el primitivo y moruno barrio del Barracar.

Este niño, que "en la villa de Petra nació con las alas mayores que el nido", en frase de L. Ribet, convirtiéndose luego en una águila imperial. Descolló en las ciencias humanas y divinas y recorrió la Isla en todo sentido predicando la Palabra de Dios hasta el mes de abril de 1749, en que voló para el Nuevo Mundo.

Allà lluny ton fill partia,  
d'amor santa el cor encès,  
-ja mai més hi tornaria  
al bell redòs del seu bres!

M<sup>a</sup>. Antònia Salvà.

*Un buen día, de pie sobre nuestra costa acantilada, fijos sus ojos hacia el sol poniente, como para otear el horizonte lejano que insistentemente le atraía, extendió y levantó sus brazos, cual ave mensajera, dispuesta a emprender el vuelo y cruzar tierras y mares, en busca del Amado, como su paisano Ramón Llull, cuya doctrina había confesado y enseñado con maestría. Este, el "Varón de deseos" y aquél el "Varón de obras", según expresión feliz del citado Lorenzo Riber, cada uno en su esfera realizaron la obra que el Señor les confiara.*

*En esta estática postura desfilarían por su mente las escenas que en su juventud leyeran en los relatos misionales de que fue siempre muy devoto, como apunté antes. Vería ya entonces, en lontananza, este montón informe de piedras, señal del primitivismo semejante al del hombre de nuestros talaiots. Vería unos árboles que impiden ver el bosque, unos terrenos incultos, etc., y desearía ardientemente transformarlo todo y santificarlo con su esfuerzo, al sonido alegre de las campanas y a la sombra de la Cruz redentora.*

*Una vez allí, pronto surgiría una*

*Misión, con su rudimentaria capillita, la barraca para los misioneros, un pequeño fuerte para la tropa, etc. A continuación seguiría el cultivo de la tierra, las acequias para el regadío, los huertos, los árboles frutales, los cereales y demás quehaceres agrícolas. Poco después aparecería otra Misión, y otra, y otra; un pueblo y otro o, para decirlo poéticamente:*

*Les platges americanes  
novelles varen florir  
amb les brostes sobiranes  
del ginebró mallorquí.*

*Ll. Riber.*

*Y el gran acierto de Fray Junípero fue que él, "Varón de Obra" supo limitar su celo. Con el sentido preciso del agricultor mallorquín que fertiliza con sus sudores el fundo heredado, pequeño pero a su medida, Fray Junípero Serra delimitó su apostolado. Fue concreto y fue eficaz. Plantó cruces y sembró pueblos a la orilla del Mar Pacífico. Bella procesión de sus fundaciones, que comienzan en San Diego; y cuya Cruz alta lleva San Francisco, en el término de la Península californiana... Así, tan sencilla y oscuramente, nació plantada por un fraile mallorquín, una*

*de las más brillantes ciudades del mundo, emporio del oro alucinante". (L. Riber).*

*El artista nos recuerda esa buena cosecha, bona anyada, con un grupo de modernas construcciones y rasca-cielos, con estos célebres y característicos puentes de San Francisco en Oakland y el de Golden Gate.*

*Finalmente, la palabra FUNDADOR viene a resumir y sintetizar maravillosamente, en este diseño xilográfico, cuanto se ha querido expresar sobre la persona y la obra de un humilde hijo de San Francisco de Asís. Ante todo aparece el Hombre y el Religioso, elemento primordial, nacido y forjado en este diminuto cuadrilátero isleño; a continuación, el campo de su labor apostólica y, perdiéndose allende los mares, los frutos ubérrimos de su entrega y de su celo apostólico, la gran Urbe del Pacífico, dedicada al que se hiciera pobre por amor a los pobres gentiles.*

*Al artista, Don Carlos Puntís, toda nuestra gratitud y cordial enhorabuena por esta interesante aportación, y por la donación que ha hecho de su Xilografía.*

*S. Rubí-Darder, '83.*

## VAGUEDADES

Por A. Ribot

Hoy he bajado de Bonany por distinto sendero, he bajado por "Ses Monges" ¿por qué se llamará así esta parte del "Puig"? Se agolpan a mi mente rondallas, fantasía o realidad tantas veces hecho repetir.

Alza sus muros una casita en ruinas ya, qué tiene un no se que de aire conventual, dicen que fue el primer convento de monjas que tuvo Petra; un pequeño pozo completamente seco ya era todo su oasis. Eran monjas semi pastoras, el rebaño era su sustento y en cuencos de madera bebían la leche recién ordeñada, endulzada con la miel que para ellas libaban

las abejas, los corderitos eran sus juegos y trenzaban dolores y alegrías, risas y plegarias y para todos amor.

En los días grises y fríos del invierno bajaban al llano con un cesto de lana que sus manos habían hilado y perfumado.

También bajaron un día con una carga de dolor, el cuerpo sin vida de la monjita niña, la más querida, la más mimada que murió de no se qué misteriosa enfermedad y dicen que de lejos la seguía un cordero que tampoco volvió a subir, se quedó para siempre en el llano.

Allí, a "Ses Monges", se anti-

cipa la primavera; todo se cubre de blancura, es el milagro de los almendros y las monjas hilan y rezan y cantan. Saben de paz.

Pero todo lo dejan porque en el pueblo hay enfermos que cuidar y bajan y se meten en las casas y curan a los enfermos sin temor al contagio, acunan a los pequeños y lavan y guisan y trabajan sin descanso. Y así un día y otro día hasta el último enfermo.

Ahora con las manos vacías y el deber cumplido, más alegres que nunca volverán a subir, volverán a "Ses Monges". ¿Por qué, repitió, se llamará así?

# EL P. JOSE ANGULO NUEVO MINISTRO GENERAL DE NUESTRA ORDEN

En el 106 Capítulo General de la Tercera Orden Regular de Penitencia de San Francisco celebrado en Roma entre los días 8 al 20 de mayo, fue elegido como ministro general Fray José Angulo Quilis, hasta ahora ministro provincial de la Provincia Española de la Inmaculada Concepción de la T.O.R.

Nuestra Orden Franciscana tiene sus orígenes en el Siglo XIII, en unos seglares que se dedicaban a diferentes labores sociales, a la penitencia y a la oración. A lo largo de la historia ha tenido épocas de florecimiento y períodos de recesión.

La T.O.R. de San Francisco, está formada actualmente por ocho provincias (dos en Italia, una en Yugoslavia, una en España, dos en EE. UU., una en Francia y una en la India) y tres comisariados dependientes de la Curia General (Brasil, Sudáfrica y Sri Lanka), con un millar de miembros y extendida en diez y siete naciones.

Las provincias son divisiones de la Orden formadas por un grupo variable de hermanos que oscilan entre cien a doscientos. Al frente de cada provincia está un ministro provincial asistido por un consejo.

La provincia española de la T.O.R. se restauró a finales del siglo XIX, en Lluçmajor, pues había sido suprimida por la claustración de 1835. Un grupo de hombres, fervientes cristianos se unieron para hacer catecismo y enseñar a niños de familias

pobres. En 1906 esta congregación, en principio de ámbito diocesano, se unió a la Tercera Orden Regular de Penitencia de San Francisco de Roma, quedando erigida en provincia de la misma.

La T.O.R. de San Francisco de Mallorca se extendió posteriormente por la península (Madrid, Quintanar de la Orden en Toledo, Barcelona), y saltando el Atlántico por Estados Unidos de América del Norte, Méjico y Perú.

El P. José Angulo, es natural de Quintanar de la Orden, Toledo. Fue elegido ministro provincial en 1981 y fijó su residencia en La Porciúncula.

Ahora, como ministro general al frente de toda la Orden, se ha trasladado a Roma. Es el segundo español que ostenta este cargo. El primero fue el P. Arnaldo Rigo, que rigió los destinos de la Orden entre los años 1920 - 1932.

La meta que se ha propuesto el nuevo P. General, es continuar la renovación de la Orden, actualizando la labor de evangelización, como respuesta a la invitación del Papa Juan Pablo II, en la Audiencia especial que concedió a los miembros de este último Capítulo General. "Tengo que animar la vida religiosa, porque estamos en un mundo primordialmente materialista y hemos de dar un ejemplo y transmitir el mensaje cristiano", ha dicho expresamente el P. Angulo, "tenemos que ser personas que van llevando paz y amistad"...

El P. José Angulo es licenciado en Filosofía y Teología por la

Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Central de Madrid. Fue miembros de la Comisión Nacional de Liturgia y ejerció la enseñanza de Pastoral Litúrgica en la Universidad de Comillas (Madrid). Ha dedicado sus años de sacerdocio a la pastoral activa en la barriada madrileña de Vallecas, donde fundó la parroquia de Ntra. Sra. de la Piedad y se ganó el aprecio y la amistad de todos sus feligreses.

Es una gran alegría para nosotros saber que sus valores personales han sido reconocidos por toda la Orden, tanto más cuanto que hasta ahora era prácticamente un miembro de nuestra comunidad. Le deseamos los mejores frutos en su nuevo cargo de alta responsabilidad y pedimos para él y toda la Orden la luz y la fuerza del Espíritu de Dios.

Salvador CABOT.

\* \* \* \* \*

*Nota de la Redacción:*

Posteriormente ha sido nombrado Provincial de los Franciscanos T.O.R. el R. P. Francisco Batle. Como igualmente en el último Capítulo General de las Hermanas Franciscanas Hijas de la Misericordia ha sido elegida Superiora General Sor Francisca Riutord Palou, hasta ahora secretaria general.

A todos les expresamos nuestra más enhorabuena y les deseamos un feliz acierto en el desempeño de sus respectivos cargos.



# PETRA A L'ÈPOCA DE FRA JUNÍPERO SERRA



Fa uns quaranta anys el Pare Bartomeu Verger, de la T.O.R., em donà una de les gran alegries de la meua vida quan em deixà per llegir "La Relación històrica de la vida y apostòlicas tareas del Venerable Pare Fray Junípero Serra" deguda a Fra Francesc Palou, en la seva edició de Mèxic de l'any 1787, exemplar que procedia de l'antiga biblioteca del Convent de Sant Bonaventura de Lluçmajor. Va ésser el primer llibre que vaig llegir en la meua vida; la descripció que es fa de la gran empresa evangelitzadora tant a la Sierra Gorda com a les Califòrnies em deixà entusiasmat, oblidant per altra part que el ministeri, la predicació i fins i tot el seu punt primer, que va ésser el bressol de Petra, quedaven en aquell empal·lidits. Jo no sabia aleshores que el biògraf juniperià dedicava l'obra a la Santa Província dels Observants de Mallorca que volia dir que l'escriptor donava per ben sabut el gran capítol del naixement, formació, estudis, càrrecs, mestratge, sacerdoci, càtedra, etc., de l'heroi entre els seus paisans als que per altra part assementava de la gran aventura americana.

Poc temps després, amb motiu d'una pelegrinació franciscana a Petra, entre el nombrós estol llucmajorer, m'hi vaig comptar com un dels més preferits per l'ideal del gran Fra Menor; l'estàtua erigida l'any 1913, gràcies a Mossèn Francesc Torrens, i cantada per la nostra Maria Antònia Salvà em va deixar corprès. Petra és vertaderament la vila encisadora, una espècie tal

vegada de Jerusalem, però aventajada per trobar-se no a la Palestina, sinó al mateix cor de Mallorca.

L'any 1951 vaig tornar a Petra amb la companyia del Sr. Jaume Lladó i Ferragut que ordenava l'Arxiu Municipal; em sorprengué el fons històric existent malgrat la incúria, l'abandó i fins i tot la dispersió de molts llibres i lligalls.

Amb ocasió de ressucitar la gran obra de l'indigenisme californià deguda a Fra Jeroni Boscana Mulet, el meu paísà de Lluçmajor, s'inicià la relació amb Miquel Ramis i Moragues, Director del Museu Fra Junípero Serra, de Petra, gràcies a la que vaig entrar en coneixença dels escrits de Fra Zephyrim Engelhardt y Fra Maynard Geiger ambdós fermes puntals de la investigació documental i científica franciscano-californiana.

Tot això ens porta a la següent reflexió: És possible arribar al profund coneixement d'aquell home extraordinari que fou Junípero Serra sens comprendre el poble, la terra, l'ambient, la societat i fins i tot la indiosincràcia pròpia de la vila juniperiana? Sabem per la carta escrita des de Cádiz, el 2 d'agost del 1749, poc abans de sortir amb el vaixell "Villasota" cap a Puerto Rico y Veracruz, endreçada al P. Francesc Serra, quin era el seu món familiar i amistós de Fra Junípero anomenant el pare, la mare, Na Joana la germana, En Miquel el cunyat, En Miquelet el nebot, el P. Vicari, el P. Guardià, Na Joana la veinada, En

Roig el cosí, N'Apollònia la tia, Na Boronada i Na Xurxa les parentes, Fra Antoni Vives, el Dr. Fiol, el Sr. Antonio, l'amo En Rafel Moragues "Casta" i la sua Madona, el Dr. Moragues i la seva senyora, el Dr. Serralta, el Sr. Vicari Perelló, el Sr. Alzamora, el Sr. Joan Nicolau, el Sr. Bartomeu, Madò Mexica velha del Convent amb el seu fill Sebastià vingut de les Indies i el Sr. Roca. Tots els elements humans esmentats són ben específics i concrets, però en tenim una vaga idea d'alguns d'ells, romanent desconeguts la majoria després de tantes de publicacions que s'inspiren unes damunt les altres sens que no hagi estat possible entrar seriosament en la coneixença d'aquell àmbit localista i per altra part tan expressivament suggeridor per tantes de persones que a l'Europa i a l'Amèrica senten l'espiritualitat del P. Serra.

Començam en aquest número la publicació d'una sèrie documental encaminada a la evocació de Petra, és a dir, la vila i el seu terme durant el segle XVIII el llarg de la cronologia que abraça l'existència del més gran franciscà mallorquí després de Ramon Llull. Esperam que tots, tant els espanyols com els americans, seguiran amb l'interès aquesta selecció científica procedent en la seva major part dels fons de l'Arxiu del Regne de Mallorca ja que nosaltres l'hem recollida amb la ferma voluntat de difondre per tot arreu l'esperit de la Petra Juniperiana tan volguda com universal.

# I.- SON SANT ANDREU A L'ANY 1767



PINTURA AL OLI D'ANTONI MASSOT

Mn. Joan, Bautista Salvà, Pvre. i Notari prengué l'inventari d'aquesta antiga possessió el dia 27 de març de l'any esmentat, assistint el Sr. Dr. Pelegró Fonticheli, com a procurador de les Sres. Catarina Socias, vidua del Sr. Carles Fonticheli, mercader, sa tia i Maria Magdalena Fonticheli, donzella, la cosina filla de dits cónjuges, cohereves i usufructuàries del Sr. Josep Fonticheli, mercader ja difunt, fill i germà respectivament. (*La seva font és: l'Arxiu del Regne de Mallorca, Prot. S-786, 265-71 v.*)

La família Fonticheli procedia de Gènova i el seu escut d'armes consistia amb un brocal de cisterna, en el centre, entre un camp atzur sembrat d'estrelles de plata. Va ésser el Sr. Josep el qui reedificà les cases de la finca, especialment el celler, l'escala i les estàncies, coronant el bell turó que té per fons el puig de Bon Any. Entre l'hort i Son Elzèbit d'una part i Son Ferrer de l'altra el topònim recordant tal volta aquell Eusebi Santandreu de les Germanies, va ésser el propi d'una terra privilegiada per la seva situació respecte de la vila de Petra, solament a dos quilòmetres al seu Migdia, entre els altres indrets, com Son Homar i Son Dalmau, aquesta darrera evocadora de l'antiga relació de la família Serra (a) Dalmau, que era la de Fra Junípero Serra.

Diu el document que la possessió consisteix en quatre sementers conradís que seran 248 quarterades comptant a 62 per quiscun sementer, 21 quarterades de vinya i la garriga. Més endavant veurem els ormeigs del majoral, entre ells, deu arades amb sos mantins i jous de parells i bous, que són patent demostració de l'interés i la força pel millorament de la finca.

En la sala de dites cases s'hi troben: Un bufet de noguer amb ses vergues de ferro; sis cadires de noguer amb baqueta vermella amb son clavessó de llautó i 12 cadires amb son siti de bova de Barcelona.

En la cambra del Sr.: Un llit de noguer amb son cobricel i davantera d'indiana amb una màrfega i 2 matalassos, un nou i lo altre molt usat amb sos coixins de llana; una caixa obra de Gènova pintada amb son pany i clau; 7 "banquillos" de cirerer cordats de llendera de canyom; un quadret de capçal del llit figura de Sant Antoni de Pàdua amb sa vasa daurada; 4 països de paper —quins eren aquells mapes? Tal vegada de l'Itàlia, model aleshores de l'inspiració constructiva mallorquina?—, amb son forro també de paper i amb la vasa baix i alt negre i 6 països d'Història també de paper amb les vases alt i baix de colradura.

En la cambra de l'alcova un llit de

noguer i una davantera d'indiana, 2 matalassos molt usats i una màrfega amb tres coixins usats; un llit baix de corrioles amb dos matalassos amb les teles molt usades i una màrfega amb sos coixins; una cortina d'indiana de l'alcova amb sa verga de ferro; un bufet de cirerer quasi nou; 4 "banquillos" de cirerer cordats de llendera de canyom sens vesta alguna; 8 tabulets de noguer amb lo asiento de roba de diferents colors; una caixa amb son pany i clau amb tres gafes a cada cap i una baula a los costats; altra caixa de poll sens pany ni clau tenyida; un quadret figura de Sant Caietano amb vasa daurada del capçal del llit i 8 quadros de paper amb ses vasetes.

En les dos cambres que estan unides una amb l'altra: En la cambra que mira a l'era, 1 llit d'escambells sens màrfega ni matalàs; dos mapes de paper d'Història profana amb vasa negre alt i baix; dos mapes de paper de jardins amb vasa negra alt i baix. A l'altra cambra que mira a la pleta: 1 llit d'escambells amb màrfega i matalàs amb sos coixins i 7 mapes de paper d'Història profana amb vasa negra alt i baix.

En el menjador: 1 bufet d'alzina amb sos ferros i cantoneres de ferro; 1 banc de respate amb frontisses de ferro al mig; 8 cadires de França amb los



ANTIC CELLER MALLORQUÍ

sitals de bova; tres mapes de paper amb albovedes (sic) pintades amb sa vasa alt i baix negra.

En la cuina: dos llumeneres de llautó baixes, una amb sa ventalla i l'altra sens ventalla; 1 taula molt usada; unes graelles mitjanceres; un murter de coure amb sa maça; unes molles, dos llums usats; un ast de rostir amb ses puntes; una xicolatera d'aram amb son remenador de fust usada; quatre olles, tres mitjanceres i una gran de terra i 4 cadires de fust amb los assientos de cordes de palma usades.

En les cases i habitació del majoral: 1 taula llarga amb sos dos bancs usats; un molí de sang amb tots sos arreus; 11 relles de ferro de servici usades; una manuela o barrobí per fer barrobins; dos carros de servici amb sos jous; un carro amb ses rodes molt vell; una escala de carro de poc servei; 10 arades amb sos mantins i jous de parells i bous; 2 jous llargs de llaurar vinya.

En la salera o rebost: 1 premsa de premsar el formatge; 4 posts de posar el formatge; 6 alfàbies, tres grans i tres petites; 1 olla de ferro per empegar o senyalar el bestiar de llana amb son senyalador de ferro del senyal de dit lloc; dos gavetes de fust i 1 olla d'aram vella.

En lo estudi: 1 flasquera de fust sens flasco; 5 pells, dos beaces i cordes per lligar.

En el pastador: 1 pastera bona, una pastera molt vella, 1 post de pastar, quatre sedaços amb sos cernadors, 1 cossi de posar la farina, unes estovalles de pastar, tres cobribancs de pastar de mitja llana, dos posts de posar lo escudellam i dos rejols i dos pics de picar el molí.

En la cuina: 2 olles d'aram una bona i l'altra vella amb les cobertores de ferro; dues calderes d'aram amb les anses de ferro una nova i l'altra molt usada; una cullera d'aram, un cossi

plantat; una olla de ferro quasi inútil; unes grelles mitjanceres, una pella d'aram gran; una cacerola d'aram; uns torredors de ferro; una forca del forn amb forcall de ferro; uns ferros grossos; quatre llums de ferro; uns alambins d'aram plantats amb son capell de terra; dues dotzenes de ribelles de la gerreria; una dotzena de plats de la gerreria entre grossos i petits.

Trastos de l'era: 4 pales, 6 forques i un erer amb ses aradores i un tiràs.

En la saleta: 2 vànaves d'estopa retxades molt usades i entre altres coses, un llit de bancs i posts i màrfega molt usada.

Bestiars, egos i mulats: Es nota que en lo bestiar així d'egües, boví, ovelles i animals de serra que se continuaran va comprés el que se rebé i comprà dit senyor difunt Josep Fonticheli per el "predio" Son Elsèbit: 1 egua roja clara d'edat de 10 anys prenys d'ase; una egua blanca d'edat de 10 anys prenys de cavall; una egua roja castanya d'edat de dotze anys, preny de gorà; una egua negra d'edat de tretze anys; una egua negra clenxada d'edat de cinc anys; una egua negra clenxada d'edat de 14 anys, prenys de gorà; una poltra negra amb un peu blanc d'edat de quatre anys; una poltra roja d'edat de dos anys; una poltra negra peus blancs d'edat de dos anys; un poltre negre amb un peu blanc de dos anys; quatre mules equines negres de dos anys quiscuna; una mula some-rina negra de dos anys; un mul somerí gris de dos anys; un mul eguí de dos anys; una somera gorenenca negra de catorze anys; una somera fumada amb una ruca de sis anys; una somera rossa de quinze anys i somera rossa fosca de 14 anys.

En lo estable de los parells: Una mula rossa i una castanya de set anys quiscuna; un mul somerí d'edat de cinc anys; una mula roja d'edat de 11 anys; dues mules negres d'edat de 11 anys; una mula grisa d'edat de 12 anys; un cavall blanc d'edat de 13 anys i un gorà pel negre de 4 anys.

En lo celler: En l'entrada del celler una biga plantada per premsar amb son pes o quintar de servici i ben acondicionada; una premsa de premsar verema; una escala de fust llarga; una bota congrenyada de trenta-dues somades plena de vi negre; segona bota congrenyada de cabuda de 40 somades plena de vi



negre; tercera bóta congrenyada que tira 30 somades la qual encara que el present buida se continua com si fos plena, perquè en el dia de l'òbit del difunt es trobava plena de vi de most i part de premsat, el qual s'ha venut; quarta bóta congrenyada buida que tira 27 somades; quinta bóta buida congrenyada de cabuda de 27 somades; sisena bóta buida de cabuda de 27 somades; setima bóta buida de cabuda de 27 somades; octava bóta buida de cabuda de 33 somades; en la part detra de com entram a dit celler una bóta buida de cabuda de 40 somades; altra bóta de cabuda de 10 somades i dins d'ella 20 quatins d'aigordent llisa; a la mateixa part es troben dues bótes, una de 15 somades i l'altra de 16 somades les quals solament demostrativa es descriuen per no esser del heratat del difunt, sinò pròpies de mi dit Dr. Pelegro Fonticheli, les que ha molts



SALA DE REBRE



UN DETALL DEL REBEDOR

anys, se troben en depòsit per poder-les passar al Predio Son Moix, la descripció se fa per major claredat; dos embuts per embotar el vi amb los canons de llauna; sis pipes buides i una amb cos de tres quartins vinagre quasi inutil; quatre carretells buits; un cubell de fust vell; altre cubell descompost; dos quartins i quarter usats; diferents peces de congrenys de bóta per fer dos bótes; diferents peces de costelles de bóta, les quals peces se considera encara no esser suficients per la fàbrica de dites dos bótes; algunes peces d'olm que se considera esser suficients per dos jocs de rodes de carro; un cossiet i un canyís per fer vin blanc; dos corals de corda per tancar el bestiar de llana; algunes peces de llenyam per fer arades; dues dotzenes d'esportins; 15 feixos de canyes i 12 portadores per vermar i la bastimenta del carro per garbejar.

Bestiar boví: 2 bous, un negre i altre ros de 15 anys; dos bous negres d'edat de 18 anys; dos bous vermells, un de 4 anys i altre de 6 anys; dos bous rossos, un xarpat de 11 anys i un de cinc anys; dos bous vermells, un de 13 anys i un de 6 anys; un bou xarpat de sis anys; una vaca vermella de quatre anys amb una vedella d'un any; una brava de tres anys; tres vedells de dos anys; un vedell d'un any i una vedellta d'un any.

Bestiar de llana: 7 mardans, 250 ovelles, 60 anyells desmamats, 50 anyelles desmamades i 47 anyells i anyelles sens desmamar.

Bestiar de serra: Un verro amb sis truges; 22 porcastrells sens sanar; 4 porcastrelles i 20 porcellins entre mascles i femelles.

Aviram: 55 gallines, tres galls de llavor, dos capons, quatre indiotes, 14 indiots petits i dues ànades.

En la sala del gra: 40 quarteres blat per menjar; tres quarteres de faves, 12 quarteres d'ordi i 10 quarteres civada.

En lo rebostet de la sala: 40 bòtils de vidre plens de vi blanc de garnatxa; un carretellet amb sis cercols de ferro de vin blanc mollar.

Veinat de Son Ferrer s'hi troba un sementer de 63 quarterades sembrat de blat rovelló, blat gros i xeixa; junt a les cases i la vinya de l'hort, altre sementer d'unes 60 quarterades sembrat d'ordi i civada; altre sementer de 63 quarterades el present guaret d'una rella; dos trossos de terra sembrats de faves, lo un davant les cases i lo altre amb la tanca Na Talla-cames de dos quarterades i finalment tres quarterades

amb dos trossos darrera les cases sembrades d'ordi per les egües.

Conclusió: Es tracta del gran i diligent treball realitzat per una riquíssima família de fora Mallorca, gràcies a la qual es produí l'intensificació dels esforços pròpiament pagesos i petrers i la transformació, al mateix temps, d'una estructura arquitectònica envellida amb la realitat d'un bell casal conservat encara avui, del què és el seu més preuat tresor el gran celler, on hi havia abundància de vins i aigordents de collita pròpia.

*José Fonticheli*

*Severo Fonticheli en dít Nom*

*Juan Baptista Salvi*  
*y Not. publich, y Ap. ch de Mallorca.*



ARQUETA DE PROCEDÈNCIA HOLANDESA  
TREBALLADA A MÀ



LLIT DEL VIRREI OMS

## PETRA RETROSPECTIVA



GRUPO DE DISCIPULAS DE  
DOÑA CONCHA

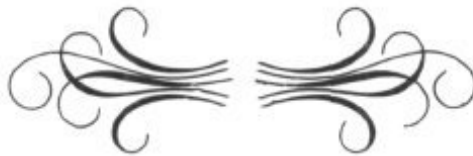
*De izquierda a derecha y de arriba a bajo:*

1. Isabel Aguiló. Francisca Roca. María Riutort. Magdalena Rullán. Catalina Alcover. Coloma Bonnín. Antonia Capó y Catalina Capó.

2. Francisca Mestre. María Riera. Isabel Vadell. DOÑA CONCHA. Antonia Oliver. Bárbara Riera. Magdalena Riutort Nicolau.

3. Margarita Gil. Antonia Gil. Catalina Gil. María Sbert y Bárbara Mercant Alzina.

*N.B.— Las tres hermanas GIL y la Sra. SBERT son las únicas supervivientes del Grupo. Junio de 1983.*



### DOÑA CONCHA

La Señora Concepción Segura y Barea, aunque oriunda de Teruel y, como solía decir ella graciosamente, descendiente de los famosos Amantes de Teruel, puede considerarse hija adoptiva de Petra, donde vivió, contrajo matrimonio, ajerció el magisterio y expiró su último suspiro.

Su padre, Don Melitón, acreditado Maestro de escuela, era acérrimo carlista y habíase distinguido en las luchas que

dividieron a los españoles, en el siglo pasado. Terminada la contienda fue, por lo visto, objeto de depuración y destinado a nuestra escuela de la Calle del Hospital no. 25.

Como todo buen carlista era patriota cien por cien, católico a machamartillo, apostólico, romano y un tanto exagerado incluso en sus rezos, en el cumplimiento de sus devociones y hasta en sus modales y modo de vestir.

Algo de todo esto se le pegó a su hija Concha, aunque ella supo sacar

partido de ello, como veremos. Su esmerada educación hundió las raíces, no sólo en el hogar paterno, sino en el Real Colegio de la Pureza de María Santísima. Fue condiscípula de la célebre poetisa de Artá, María Esteva de Vicens, que en sus composiciones se ha acordado varias veces de temas petrenses. Entre otras, recordaremos un pequeño melodrama titulado: "Fray Junípero" y una poesía de sabor juniperiano, cuyas primera y última estrofas dicen así:



*Es Petra la meva terra  
Déu per vida me donà  
la de l'humil franciscà  
Pare Junípero Serra.*

...

*Visca Petra que és ma terra  
i em dona salut i pa!  
Visca l'humil franciscà  
Frare Junípero Serra.*

Seguramente seguiría los estudios del Magisterio en la Escuela de Madre Alberta, y acaso recibiría lecciones de la misma fundadora. Con el precioso bagaje pedagógico adquirido desempeñó durante un tiempo como interina el puesto vacante de nuestra antigua Escuela de la Calle del Pozo, ubicada sobre la actual Banca March.

Terminada la interinidad optó por abrir por su cuenta y riesgo una escuela en su mismo domicilio, calle Mayor, no. 58, junto a "Sa Catòlica", aunque estrecho y largo y muy poco adecuado para tales menesteres. Pero aquí se cumplió una vez más que el maestro enseña más por lo que es que por lo que dice. El local es necesario, los métodos imprescindibles, pero el Maestro es el todo.

Necesariamente era una escuela de pago y por tanto únicamente asequible a ciertas familias, a pesar de que la mensualidad era sólo de 3 pesetas o de 5 ptas., cuando se trataba de dos hermanas. En un principio sólo admitía niñas; posteriormente dio también clases particulares a grupitos de niños. Por tanto son bastantes los exalumnos/as de Da. Concha.

La gran labor llevada a cabo se explica en primer lugar por la gran personalidad y esmerada preparación de la Maestra, y en segundo lugar, por el reducido número de sus alumnas. En total solían ser una docena.

Hay que añadir, además, que era muy exigente, acaso un exceso. Exigente para sí, lo era también para los otros, como le había enseñado su progenitor. Esta exigencia y cierta autoridad moral natural le daban un ascendiente extraordinario sobre sus educandas. A la maestra se la obedecía a ciegas y hasta se la veneraba con temor reverencial.

Cuando imponía un castigo que debía cumplirse en casa, nadie se hubiese atrevido a presentarse ante la Maestra sin haberlo cumplido. Aquello de "un pajarito me ha dicho que...", les hacía sospechar de que ella lo sabía todo y por lo mismo no se atrevían a mentirle. Por otro lado, tenía tal aversión por la mentira que la catalogaba casi entre los pecados graves.

La formación moral ocupaba, por lo que se ve, lugar importantísimo en la Escuela de D<sup>a</sup>. Concha. Pero, naturalmente, no le iba en zaga la formación religiosa. Se comenzaba la clase con el rezo de 3 Avemarías, y se terminaba con el "Bendita sea tu pureza". En días señalados se rezaba el Trisagio. Diariamente, el santo rosario. Durante el mes de mayo se practicaba en la Escuela el Mes de María. En lugar preferente se montaba el altarcito con la consabida esparraguera, flores, velas y la imagen de la Virgen. Allí se cantaba y se rezaba a la Señora, todos los días, reservando para el último la solemne función de la conclusión.

Pero aun hacía más en este campo religioso, preparaba con singular esmero a sus alumnas para la Primera Comunión, que siempre, solían ocupar los primeros puestos y se preocupaba de que todas recibiesen el escapulario del Carmen organizando, si se presentaba el caso, una recepción especial para ellas. Acaso la Virgen quiso premiarle tal diligencia llamándola a gozar de la eterna gloria precisamente el día de N. Sra. del Carmen de 1958.

Por su acendrado catolicismo fue sin duda la primera Presidenta local de la Acción Católica del pueblo. Ella fundó en Petra, fuera del ámbito de su Escuela, las Obras Pontificias siguientes:

#### 10.- OBRA de la Santa Infancia.

Después de explicar en que consistía a los muchos socios que llegó a agrupar, los distribuyó en Coros. Cada socio contribuía con 0'05 ptas., al mes. Para bautizar a un chinito se necesitaba un duro. En lo que a los alumnos se refería, quería que este duro fuese fruto de sus ahorros o de sus trabajitos. Es curioso el caso de aquellas dos niñas que salieron al campo a recoger la diminuta

*llavor de puça* (semilla de zaragatona), entonces muy apreciada en farmacia, para que el droguero del pueblo les diese en cambio unas perras con que poder contribuir al bautizo de un niño infiel.

20.- *Propagación de la Fe.*- A ella pertenecían muchos vecinos del pueblo.

30.- *El Clero Indígena.*- Los socios estaban también distribuidos en Coros. Muchos socios eran de Misa y Comunión diarias.

Como experta pedagoga supo conjugar maravillosamente la enseñanza teórica con la práctica. Sus explicaciones eran claras, precisas y convincentes. En la práctica no faltaban los frecuentes Dictados, Caligrafía, Redacciones, deberes en casa, cuentas y el uso constante del desaparecido pizarrín. Naturalmente que las labores, que dominaba estupendamente bien, ocupaban gran parte de las tardes. La lectura se hacía por un lado en El Quijote y en los buenos literatos, y por otro en el viejo *Mosaico*, el célebre manuscrito tan necesario en aquellos tiempos en que imperaba este tipo de escritura en los documentos usuales.

Inútil recalcar que en su escuela predominaba la disciplina preventiva. En cuanto a la represiva reducíase de ordinario a los castigos siguientes: privarse del postre en la comida o en la cena, no tomar vino o quedar un domingo sin paseo. Y contrariamente a lo que cabría suponer, y según testimonio de sus ex-alumnas y por lo expuesto anteriormente, se cumplían regularmente tales castigos de manera escrupulosa.

Finalmente, completábase su labor educativo-docente con algunas representaciones teatrales para formación de las propias niñas y diversión de sus progenitores. Como no disponía de local propio echaba mano del primero que se le ofrecía. Recuerdo que en cierta circunstancia representó *Els Pastorells* en la espaciosa barbería de Mestre Miquel Arnau, hoy Ca'n Joan Roca, de la Calle Collet, y a mí me dejaron entrar porque ofrecí, o al menos así me lo creí yo, unos confites a la buena mujer que hacía de portera,

*Madò Margalida Cabeça*, amiga de la familia.

Maestra y educadora de cuerpo entero, su bienhechora influencia formativa traspasaba los límites de su escuela. Sus visitas a las familias, sus encuentros fortuitos con ellas y su misma correspondencia era aprovechados para completar la obra educadora que llevaba entre manos. Hay que ver cómo, desde Madrid, adonde ha tenido que trasladarse para atender a su hermano, abogado, no cesa de escribir a sus antiguas alumnas, interesándose por todos sus asuntos y por cuanto les atañe: salud, familia, empleo, relaciones, condiscípulas, etc. etc.

"Que os conservéis con salud y gracia de Dios quisiera..." le escribe a una de ellas. Y en otra ocasión el recuerdo del pueblo asoma cuando escribe: "Ahora, por Navidad, he visto unas funciones de iglesia muy bonitas,

pero por eso no dejé de pensar en las Cuarenta Horas de ese pueblo y en los que las visitaban".

Esta fue, en síntesis, la Maestra "forastera", en el mejor sentido del vocablo, que no sólo aprendió y habló el mallorquín como cualquiera de nosotros, sin olvidar que hizo un gran favor enseñando el castellano, sino que se afincó, vivió y murió en nuestro solar, y supo forjar con un temple especial, mujeres y futuras madres de familia.

Hablar de D<sup>a</sup>. Concha es hablar de una educadora fuera de serie, de una Maestra excepcional, que hizo mucho bien a nuestras futuras generaciones y que realizó en su persona el ideal de una vocación de entrega a la juventud y a un pueblo. Amó a sus alumnas y fue amada por ellas. Puso en práctica el consejo que le diera su hermano Saturnino a Madre Alberta Giménez en estos graciosos versos:

*A Albertita*

*Sigue, sigue  
enseñando  
y guiando  
la niñez,  
que te quiere  
con donosa  
y amorosa  
sencillez.*

Sirva esta breve semblanza, que ha sido posible principalmente gracias a la colaboración especial de D<sup>a</sup>. María Mercant Alzina, para recordar y agradecer la estancia y fructífera labor desarrollada por tan singular Maestra y Educadora, honor de nuestro abnegado Magisterio. El presente artículo forma parte de una serie titulada GENTE DE PETRA, en preparación.

S. Rubí-Darder '83.

## ROMANCE DEL FRAILE DE LA "PATA COJA"

A la fragorosa sierra  
por el diez y ocho siglo  
llegó un fraile "pata coja",  
fray Francisco va detrás,  
ambos siguen huella santa  
que marcos fray Linaz.  
Nido de alimañas crueles,  
¡barbarie y hambre hay  
de aquellas salvajes breñas  
en almas que están sin señas  
de cristiana redención:  
aquel fraile "pata coja",  
pequeñín, de cuerpo enteco  
a salvarlas ya se arroja  
poniendo su corazón.  
Antes de hablarles de Dios,  
aquel fraile "pata coja"  
da de comer al hambriento  
y va cubriendo del viento  
aquellos desnudos cuerpos,  
entecos, y nada sanos:  
¡Venid, hijitos queridos!  
¡Venid, amados hermanos!  
Y abiertos en cruz sus brazos  
hace de viles... ¡cristianos!



Piedra labrada en barroco;  
Flor de Liz, las Santas Llagas  
del manso hermano de Asís  
que de angustia hizo contento  
en Jalpan ornan el templo  
que aquel fraile "pata coja"  
-que redimió tantos males-  
levantó, para contento  
de aquellos que un día "bozales"

a Dios ya entonanle salmos  
ien latín, en voz raudales...  
Ya dos siglos han pasado  
en aquel lugar de roca  
y sin ningún miramiento  
los acres aires serranos  
han lamido destruyendo  
toda la huella barroca  
del templo que "pata coja"  
-que la bella piedra borda-  
dejó nuestro frailecito  
"como prueba  
de baluarte de la fe  
en aquella Sierra Gorda..." (1)  
Ya dos siglos han pasado;  
pero la verdad no erra:  
lenguas ignorantes, hoy,  
niegan que aquel "pata coja"  
levantó templo en la sierra...  
¡Perdonalos, Fray JUNIPERO!  
¡Perdonalos, Padre SERRA!

(1) Cita de: EL Barroco en la  
Sierra Gorda, por Monique Gustin  
PEDRO DE LA VEGA  
ORTEGA.

# PETRA LABORIOSA

## Carpintería Joan Vives

Continuando el plan trazado en esta sección hoy presentamos la Carpintería Vives situada al final de la calle Antonio Ripoll, número 91. Los orígenes de este taller de la madera lo encontramos allá por el año 1928, abriéndolo por su cuenta D. Juan Vives Lliteras de quien ya se ocupó nuestro Boletín en el número anterior, páginas 6, 7 y 8, y al que remitimos a nuestros lectores, en donde encontrarán buen complemento de cuanto podemos decir de él en estas líneas.

El fundador de esta carpintería comenzó en el oficio desde muy pequeño, tal como se acostumbraba a dar con el trabajo por aquellos tiempos. Empieza como mozo bajo la dirección de otro no menos perito en el oficio, *Mestre Macià*, cuñado de nuestro malogrado y gran juniperista D. Miguel Ramis.

A los diecisiete años marchó a Cuba para trabajar de carpintero en aquella lejana isla, en donde permaneció por espacio de unos cinco años y una vez conseguido lo suficiente para instalarse por su cuenta, regresa a su tierra añorada abriendo un taller en su pueblo natal. Su primer emplazamiento lo tuvo en la *Calle Botelles* hoy *California*, número 1, habiendo sido montado en la misma entrada de la casa vivienda, en la parte que en mallorquín se llama

*S' Aigua de davant*, o sea que para entrar a las dependencias de la parte habitada se debía pasar por medio del taller.

Aquí estuvo trabajando *Mestre Joan Vives* por espacio de unos veinte años trasladando después el taller a la casa vecina, propiedad de su esposa, de donde salieron sus mejores obras de buen artesano puesto que fue durante su edad madura. En 1970 esta carpintería es trasladada de nuevo al actual emplazamiento y montada en nuevo y espacioso local construido exprofeso. Un año antes, viviendo todavía este gran artista de la madera se hizo cargo del taller su hijo, quien lleva el mismo nombre.

Páginas enteras se podrían llenar para exponer cuanto era en sí, dentro del ramo, este experto ebanista conocido como a tal por

todos los vecinos de Petra y su comarca. A lo ya descrito en el número anterior añadiremos algunos datos referentes al mismo, narrados ahora con grato recuerdo por su hijo.

Sobre las primeras ganancias ingresadas por nuestro principiante, producto del trabajo de aquellas adolescentes manos en unos tiempos en que a la juventud de nuestros días le cuesta comprenderlo, podremos darnos cuenta de lo dura que era la vida en aquellas circunstancias. Durante el segundo año de trabajar empezó a cobrar ya un sueldo, pero es para asombrarse. Una peseta le dieron por las fiestas de la Virgen de Bonany (Pascua) y otra por las patronales de Santa Práxedes (Julio), y ahora bien podemos pensar que seguramente no se las gastaría alegremente durante



(1) MESTRE MASIA EN SU CARPINTERIA

(2) MESTRE JOAN VIVES APRENDIZ DE CARPINTERO





UNA SECCION DEL TALLER

aquellos días festivos. Por el contrario, tan pronto como cayeron las tan ansiadas monedas sobre la mano de aquel feliz muchacho, sus ojos a buen seguro brillarían más que el precioso metal al contemplar la bien merecida remuneración y apretando fuertemente las tiernas pero ya callosas manos para no perder la bien merecida adquisición correría alegre y veloz por las calles del pueblo hasta su casa para entregarlas lleno de gozo a su madre, quien no quedaría menos rebotante de satisfacción al recibir los primeros frutos de su laborioso hijo.

Nos encontramos antes de los años veinte y es de la única forma cómo se puede comprender el hecho anteriormente narrado.

Pasaron los años y los tiempos iban cambiando, aunque paulatinamente. Instalado por cuenta propia en un pequeño taller la situación económica de seguro también tomó otros aires, aunque no vamos a creer soplaban muy fuertes. Tengamos en cuenta que por una puerta de habitación, con su marco se hacía pagar setenta pesetas o como se solía

contar el dinero por entonces, catorce duros.

Durante esta época empezaron a aparecer por Mallorca aquellas viejas glorias del automovilismo y con su llegada se presentaba también un nuevo trabajo para los mejores y más diestros talleres de carpintería. Esto era así aunque nos parezca extraño, porque aquellos pioneros de las polvorientas carreteras muchos llevaban la carrocería hecha de carpintería y aquí encontramos a *Mestre Joan* desarrollando su ingenio en el arte de tallar la madera. Transformadas sus ideas en obras dignas de admiración con sus hábiles manos, vemos a algunos de los primeros automóviles correr velozmente por los campos mallorquines, claro esto según la visión de aquellos tiempos, cómo orgullosos mostraban sobre sí la flamante vestimenta construida en una carpintería de Petra.

No nos debe extrañar esta peculiar especialidad suya, pues lo que hizo no fue más que acomodar sus extraordinarias cualidades de buen diseñador de carrocerías de *cabriols* y galeras, construyéndolas ahora sobre los chasis

de los primeros vehículos a motor.

Su notoria especialidad se destacaba en el dibujo lineal plasmado en la madera, de tal forma que durante su permanencia en Cuba un renombrado arquitecto de aquellas antiguas posesiones españolas insistía y volvía a insistir para que trabajara junto con él y no abandonara la gran isla del Caribe. Aquí en Petra en diferentes viviendas todavía existen más de una veintena de vistosas barandillas de escalera diseñadas y hechas por él, testigos actuales de cuanto venimos atribuyéndole.

Sus peculiaridades en trabajar la madera era enciclopédicas, pues tanta era su maestría y conocimiento en la materia que un marco y su vidriera hechos para su casa, tallados con simple pino mallorquín, les dió tales preparados que todavía en la actualidad no solamente se conservan en perfecto estado, sino que incluso para los más expertos les resulta difícil distinguir si son de la materia propia o de la noble madera procedente del norte de Europa.

Aunque ponía gran seriedad al ejercer su oficio y procuraba cumplir los contratos con honrada formalidad, no dejamos de encontrar un poco de salsa jocosa en algunas de sus obras a lo largo de su fecunda laboriosidad. Sobre ambos lados frente al altar mayor de la Parroquia de Petra y a una altura respetable podremos observar hoy día dos grandes lienzos enmarcados por gruesa y bien tallada bastimenta, obra de *Mestre Vives*. En cuanto a la importancia de la obra y mérito de su artífice no vamos ahora a hacerla resaltar, lo dejamos al criterio del atento observador de estos dos cuadros. Nuestra consideración se basará en la anécdota, por cierto bastante chocante, de cuando se hicieron

Tanta era su atención en la obra que iba a ser expuesta ante la vista de cuantos entraran en el

templo parroquial de San Pedro que no puso mientes en sus extremadas proporciones y cual no fue su chasco cuando al intentar trasladar los marcos al lugar donde habían de ser colocados, se encontró con las reducidas dimensiones de las puertas de salida a la calle y ante tal asombro se encontró con la alternativa de ensanchar la salida del taller o reducir el tamaño de la obra, pero ante este imprevisto inconveniente optó por una tercera solución: desmontar paciente y con cuidado los marcos para poderlos trasladar pieza por pieza a la espaciosa iglesia y allí con lugar más que suficiente volverlos a montar y así poder ser colocados debidamente en su sitio.

El actual propietario de esta ebanistería que muy bien podemos llamarle ahora el joven *Mestre Joan Vives* hijo, no solamente ha recibido en herencia cuantos bienes materiales le ha legado su padre, sino que como no descendiente de tan buen artesano ha sabido asimilar y continuar de una forma notoria el patrimonio del oficio, pues los diferentes trabajos producidos bajo su dirección se pueden presentar en todas partes y competir con los de mejor calidad. Por otra parte le ha dado un nuevo carácter al taller al convertirlo en una verdadera empresa.

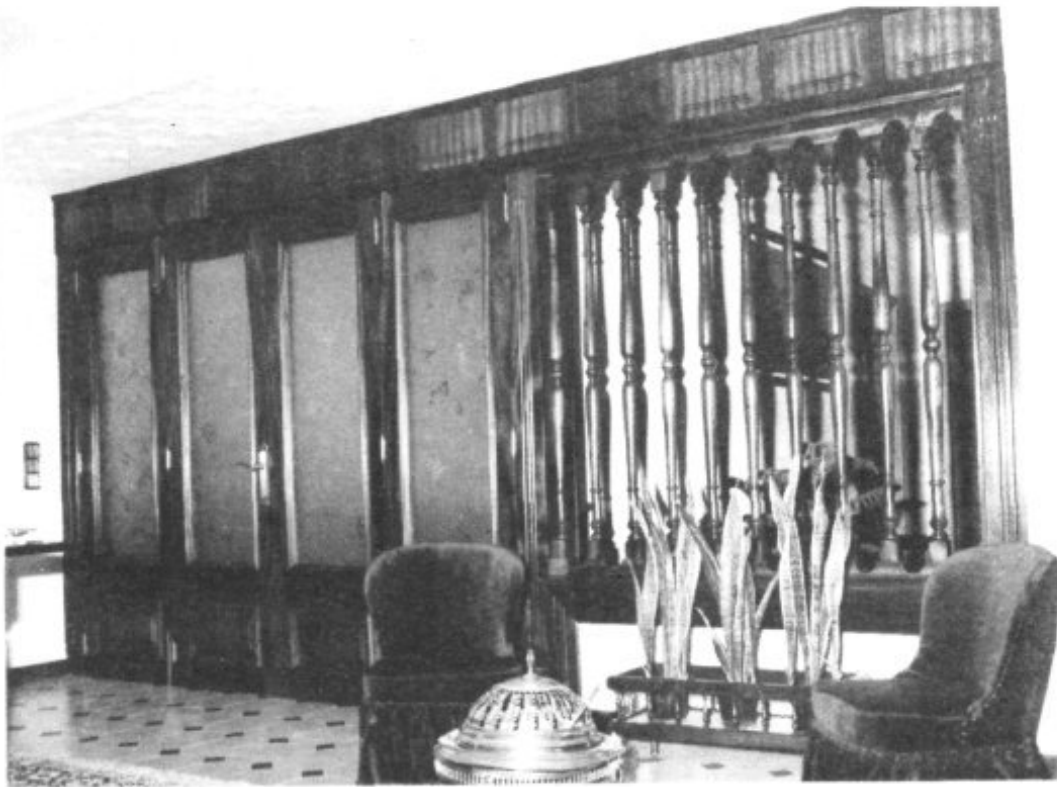
Hoy día sus relaciones empresariales, de las que tiene buen sentido y en las que está muy experimentado se desarrollan en un ancho campo dentro del gremio, lo que le valió ser nombrado Presidente de la Patronal de la Madera y el Olivo de Baleares durante los años 1981 - 1982. En este período se logró que los talleres pertenecientes a esta patronal pudieran presentar sus productos fabricados directamente en la Feria Internacional de Valencia.



UNA DE LAS ULTIMAS OBRAS REALIZADAS POR MESTRE JOAN VIVES

En el momento presente aquí se realizan múltiples y variados trabajos del ramo, si bien predomina de una manera especial su especialidad en decoración y cocinas hechas de noble madera, empleando para ello la llamada *Madera del Nort*, procedente de los países nórdicos de Europa, Estados Unidos, Canadá, como también de Guinea. La producción salida de este taller va destinada predominantemente a grupos de viviendas y hoteles, entre los que cabe destacar de una

manera especial los trabajos colocados en el Hotel Son Vida y su adyacente urbanización. Durante los últimos años ha provisto la correspondiente carpintería a un número superior a las 170 viviendas en diferentes bloques, concretamente en Palma, Cala Millor y la Colonia de San Pedro, a más de varios chalets, viviendas particulares y en muchas obras diseñadas por el conocido arquitecto mallorquín D. Gabriel Alomar. Como bien se comprenderá ahora se trabaja a base de



TRABAJO REALIZADO PARA UN CHALET DE CALARRAJADA

planos trazados por los especialistas en la arquitectura. Con ello no queremos decir que trabajando de esta forma se lo dan ya todo hecho al operario y no pone nada de su parte, al contrario, ahora para ser diestro en el oficio se ha de saber interpretar muy bien la idea del arquitecto diseñada en los planos y además tener buena habilidad en plasmarla sobre la medera.

Puesta nuestra atención en la actualidad y teniendo en cuenta esta crisis tan aguda en lo referente a la parte laboral, preguntamos qué tal anda la empresa de pedidos y encargos contestándonos que por el momento trabajo no les falta si quieren hacerlo con ciertos inconvenientes, porque últimamente se resienten de una manera bastante sensible a causa de la demora de algunos clientes al hacer efectivas las facturas. En una palabra, trabajo todavía se encuentra aunque no en exceso, pero el dinero está paralizado, no camina a la par y por lo tanto el negocio sufre las consecuencias del momento presente.

Respecto a la cobranza de los trabajos entregados, el actual propietario del taller entre otras tiene una singular anécdota que no nos resistimos a reseñarla puestos en el tema. Era, nos dice, por los años 72 ó 73 y después de haber terminado el trabajo de un grupo de chalets en el Puerto de Alcudia se le quedó a deber un resto de 85.000, ptas. Pasaba tiempo y más tiempo sin poder cobrar esta cantidad y por fin después de haber rechazado el deudor varios avisos de pago se presenta un día en su despacho nuestro interlocutor, el actual D. Joan Vives. Pero no vayamos a creer que iba mal parado para lograr sus justas retribuciones. Una vez entrado en el escritorio del moroso pagador y expuesto el motivo de la visita, por cierto con un tono de pocos amigos, se saca de un paquete una gruesa, larga y bien rojiza sobrasada y uno de esos grandes y bien sazonados panes mallorquines, los coloca sobre la mesa que separaba a ambos y le da el ultimatum: "Aquí tengo comida para tres

días y cuando se me termine me traerán más, así, pues, hasta no tener en mis manos cuanto Ud. me adeuda, tenga bien presente que de aquí no salgo aunque mande a llamar la policía para hacer desalojar este local".

Ante semejantes amenazas, tan comprometido se vió el acosado señor que de inmediato le prometió se verían el día siguiente y a una hora convenida en cierta entidad bancaria en donde le haría efectiva la cuenta pendiente, despidiéndose en tal caso el acreedor mientras le remachaba que si esta vez fallaba recurriría a procedimientos más comprometidos.

El resultado fue positivo. Al día siguiente quedaron en paz, si bien cada uno en su casa. Pero el motivo de llegarse a tal forma de proceder fue porque bien se sabía que el espabilado señor tenía dinero de sobra, aunque lo iba reteniendo y debía por todas partes. De esta forma con lo perteneciente a sus proveedores iba construyendo más edificaciones para después venderlas y así



hacía su negocio.

Hoy día al entrar en esta espaciosa carpintería nos da la sensación de encontrarnos en un taller en plena actividad, en donde están instaladas diecisiete máquinas de diferente aplicación, entre las cuales se observan algunas de lo más moderno para este oficio, contando además con medio propio para el transporte de la mercancía.

No fue así cuando se empezó en la calle Botelles en tiempos del padre del actual D. Juan Vives. La diferencia era abismal. Desde el inicio hasta hace unos veinticinco años, cuando se empieza la mecanización del trabajo, todo se hacía a base del esfuerzo humano, pero la verdad era que una vez terminados los trabajos de antaño, el artesano sentía una honda satisfacción al contemplar hecho realidad cuanto había producido con su propio ingenio y esfuerzo, y no digamos menos de cuantos también contemplaban aquellos bien acabados trabajos. Se sabía apreciar el valor contenido en cada obra por ser más humana y no producto de una fabricación hecha en cadena con unos medios perfectamente mecanizados.

Mestre Joan Vives fue patrono y único trabajador hasta que su hijo alcanzó la edad de poderle ayudar y el segundo empleado de la casa fue su obrero Juan Santandreu, quien empezó a los trece años y aún continúa en la plantilla del actual personal compuesta por ocho operarios, todos gente joven, pero muy adiestrados y con buenos conocimientos del oficio. Estos son sus nombres: Miguel Riera Salom, Joan Bauzá Bonnin, Sebastián Bestard Jaume, Martí Gómez Mayol y Gabriel Mas Sbert, y en la administración Margalida Monroig Riera.

En la actualidad es la segunda carpintería de Petra en ocupación de puestos de trabajo.

Fr. Salustiano Vicedo.



CONJUNTO DE CARPINTERÍA COLOCADO EN UNA CASA DE ARTA



EN LA CASA DE ACTUAL PROPIETARIO DE LA CARPINTERIA

# Sabiduría de la Biblia

(De la revista "Ideales Seráficos")



*"Sea cual fuese su agravio, no guardes rencor al prójimo, y no hagas nada en arrebató de violencia".*

(Eclesiástico 10,6)

Sea cual fuere el mal recibido, no guardes rencor. Porque el rencor fomenta el instinto de agresividad que hay en todos nosotros desde nuestro nacimiento; y cuando el instinto alcanza una cierta presión, los frenos del autocontrol estallan y se produce la explosión: no se razona, nos hacemos violentos y, por lo tanto, injustos, inhumanos, bestiales; se realizan actos, se dicen palabras, se toman decisiones, de las cuales, al volver la calma y la razón, nos arrepentimos amargamente. Pero, por desgracia el mal ocasionado es irreparable en la mayoría de los casos; porque las heridas sanan pero siempre dejan una cicatriz

más o menos profunda. Por esto, bloquea la espiral ascendente de tu agresividad antes de que llegue el momento crítico. ¿Y cuál es el momento crítico? Justa objeción. De hecho es casi imposible determinarlo. Precisamente por esto trata de eliminar tu rencor desde tus primeros síntomas, cuando te es posible aún ver con claridad y controlarte. Esto vale para ésta como para todas las demás pasiones.

Me dirás que no es fácil tal eliminación, porque con harta frecuencia la pasión se desencadena de improviso, tienes razón. En estos casos se debe intentar todo lo que esté de nuestra parte, invocando también la ayuda sobrenatural para salvar lo salvable. Pero muchas otras veces estos impulsos instintivos se introducen poco a poco en nosotros, casi como un soplo ligero, que si no los frenamos a tiempo, se convierten pronto en un ciclón. No podemos, es cierto, evitar que nazcan en nosotros estas ansias de venganza, que nos roa este ácido del rencor, pero sí podemos evitar que la pasión crezca y se hinche.

Un proverbio chino dice a este propósito: "No podemos impedir que las aves vuelen sobre nuestra cabeza, pero sí podemos evitar que hagan su nido en nuestra cabeza". Los malos pensamientos, los impulsos malavados, los sentimientos de aversión, y de rencor, son de todos, pero sí podemos impedir que fijen su morada en nuestro corazón. ¿Cómo? No secundándolos, no deteniéndolos en el mismo pensamiento, evitando el fabricar imágenes cada vez más odiosas de

quien nos ha hecho mal, no atribuyéndole intenciones y sentimientos que no tiene, no peleando con él en nuestra imaginación.

Me dirás: ¿y si el mal es evidente? ¿Es preciso negar los hechos? ¿Negar lo que se ha visto? No. Nadie te pide negar los hechos, negar lo que has visto y sufrido; lo que sí se te pide es que no afirmes lo que no has visto. Esto es, las intenciones, los sentimientos, los propósitos, las limitaciones psicológicas de quien te ha hecho daño, ya que todas estas cosas son invisibles, no constatables sino por Dios que ve en lo íntimo. Tú ves lo que hace el prójimo, pero no el por qué lo hace, en qué condiciones de espíritu actúa, a través de qué circunstancias y condiciones se produce el hecho. Por esto, no puedes juzgar ni condenar. No se te pide que niegues lo evidente, pero sí que no vayas más allá de la evidencia.

Además, actuar bajo los efectos de la pasión es siempre un grave error, porque ella no conoce límites ni medidas: es una fuerza ciega que empuja hasta la exasperación. ¿Tal vez tú te consideres bastante tranquilo y que todo esto no te interesa? No, no creas que puedas permanecer inmune al rencor. Es de todos. ¡Cuántas malas jugadas nos hace! Hasta las personas más queridas son objeto, a veces, de nuestro sordo rencor. ¡En ciertos momentos quisiéramos hacerles... quién sabe qué! por lo menos, en nuestro interior las maltratamos, las oprimimos con esos sentimientos de agresividad, que luego tan fácilmente reprobamos y condenamos en los demás.

# FAMILIA Y COLEGIO

## DROGA

### XXV

Las drogas por el mero hecho de ser sustancias tóxicas de origen vegetal o sintéticas, por su peculiar acción sobre el organismo, alteran profundamente la personalidad del sujeto que las toma.

El efecto de toda droga depende de su potencia, de la cantidad que se tome, de la vía de administración y de la frecuencia de su uso.

Los especialistas en drogas nos han dado, después de unos profundísimos estudios, a conocer los efectos y peligros que nos pueden acarrear.

De las drogas que más comúnmente se usan, citaremos; la Marihuana, que produce euforia y aceleración del pulso. Las dosis grandes suelen reducir la motivación que ordinariamente hace actuar al individuo; conducta impulsiva, en ocasiones, ansiedad y reacciones psicóticas.

El Hachis, produce euforia, igual que la marihuana, con aceleración del pulso pero con más potencia; si las dosis son elevadas hay tendencia a las alucinaciones.

La Mezcalina, produce alucinaciones, ansiedad intensa, pérdida de voluntad, reacciones psicóticas, muy graves son las repeticiones de estas reacciones.

Las Anfetaminas, producen un estado anormal, grandes agresividades, con pérdida del apetito, enormes depresiones, tendencia a los atentados y destrucciones.

La Cocaína, produce una especie de convulsiones, grandes reacciones y una hiperactividad casi completa; difícil de curar cuando se toma en grandes cantidades, con peligro de muerte por toma de dosis excesivas.

La Heroína, produce euforia y luego grandes sueños atacando a los órganos con graves síntomas. Es muy frecuente la muerte por dosis excesivas. Difícil de curar.

Existen otras drogas como los barbitúricos, que causan la muerte si se toman con bebidas alcohólicas, produciendo modorra y discernimiento. Luego hay los tranquilizantes que producen un sopor y náuseas así como convulsiones.

Las medidas sociales de restricción de estas sustancias son de difícil aplicación, ya que algunas de ellas poseen importantes cualidades farmacológicas, sobre todo anastésicas y analgésicas, como la morfina y la cocaína, que justifican su uso y por lo tanto su libre circulación comercial sin salir de las normas que dictan las leyes.

La Organización Mundial de la Salud resume los efectos de las drogas: intoxicación, invencible deseo de continuar haciendo uso de la droga, procurársela por cualquier método y un deseo enorme de aumentar su dosis.

La mayoría de los Gobiernos han considerado el grave problema y adoptado medidas internas de seguridad.

El problema creado, continúa en aumento, difícil de solucionar.

A nosotros sólo nos resta decir, que la prudencia y la continua vigilancia en el círculo de nuestra familia son las armas con que podemos luchar contra este común enemigo que va haciendo extragos casi incurables en la Humanidad.

M. Llinás.





## **Miembros del Serra Club Internacional visitaron Petra Participaron en un acto mariano-eucarístico**

Unos ochenta miembros del Serra Club Internacional de Estados Unidos visitaron Petra el sábado pasado aprovechando su regreso de Roma, ciudad en la que han celebrado su 41 Convención Internacional, del 4 al 6 de julio.

La visita se inició en la plaza del Padre Serra, en la que el padre Noel Moholy, vicepostulador de la causa de beatificación de Fray Junípero, ofreció una corona de laurel ante el monumento al ilustre misionero. Posteriormente, los visitantes se trasladaron a la Casa Consistorial donde el alcalde, Antonio Oliver, les dirigió unas palabras de bienvenida y el profesor Font Obrador explicó a los miembros del Serra Club algunos aspectos históricos del Ayuntamiento de Petra.

La visita continuó con un recorrido por las dependencias del museo juniperiano, recorrido que estuvo acompañado de una nueva explicación de Font Obrador. Ya al mediodía, los socios del Serra Club asistieron a una misa en la parroquia que fue celebrada en latín por el obispo de la diócesis, monseñor Teodoro Ubeda, en compañía de sacerdotes californianos y de Petra. El obispo, en su homilía, invitó a los presentes a profundizar en el conocimiento de la figura del padre Serra, dar a conocer su obra y su personalidad y, por último, hizo votos por la pronta beatificación del misionero.

Las actividades de estos ochenta miembros del Serra Club en Petra continuaron con una comida en el Celler Mallorquín, una visita a Porto Cristo con la finalidad de conocer sus cuevas y, por la tarde, regresaron a Petra para participar en un acto mariano-eucarístico que fue presidido

por el padre Moholy y en el Convento de San Bernardino. Después de unas explicaciones del padre Salustiano Vicedo a cerca de la relación entre el Convento y Junípero Serra, los miembros del Serra Club tuvieron oportunidad de conocer la casa natal del Apóstol de California y el Santuario de Bonany.

Al terminar el congreso del Serra Club Internacional en Roma, el nutrido grupo de asistentes norteamericanos se dividió en tres secciones distintas. Una de ellas regresó a Estados Unidos, vía Londres, la segunda efectuó un viaje de peregrinación a Tierra Santa y la tercera vino a Petra y, procedente del mismo congreso de Roma, dos días más tarde visitó nuestra villa, Mr. Furguele Supply Co. presidente del Serra Club de Nueva York, quien en compañía de su hija y yerno visitó los lugares relacionados con el padre Serra.

Llorenç Riera.

## **NOTICIES DE L'ESGLÉSIA**

### **FESTA DEL CORPUS**

A l'hora d'intentar recollir les notícies i les activitats més importants de la comunitat cristiana de Petra durant el mes de juny, podem dir que la festa del Corpus-dia 2-es va celebrar amb l'ofici solemne i la processó pròpia d'aquest dia. Per altra part, la capta de Càrites va ser de 44.250 pessetes.

### **CONDOL ABANS DE LA MISSA**

Una de les decisions preses i posades en pràctica durant el mes de juny ha estat la de donar el condol abans del començament de la missa i no després d'aquesta com es venia fent fins ara. D'aquesta manera es pensa que la celebració eucarística guanya en serietat i que ningú es veu obligat a assistir a missa pel simple fet d'esperar el condol.

### **PREPARACIÓ DE L'ASSEMBLEA DIOCESANA**

També al llarg del mes de juny s'han reunit els distints grups parroquials per contestar a l'enquesta preparatòria de la propera assemblea diocesana a celebrar el mes de setembre. L'enquesta ha estat contestada pel Grup d'Acció Social, les catequistes i el grup de la catequesi d'adults.

### **RENOVACIÓ DEL CONSELL PARROQUIAL**

El dia 18 es celebraren les eleccions per a la renovació parcial del Consell Parroquial de Pastoral. Una vegada fet el recompte de vots, es pot dir que els quatre nous consellers seran Rafel Riera Monroig, Catalina Font Oliver, Llorenç Riera Bestard i Catalina Oliver Mestre.

### **ALTRES NOTÍCIES**

El dia 17 es va realitzar l'acostumada excursió del catecisme escolar al Port d'Alcúdia i el dia 29 la parròquia va celebrar la festa del seu titular, Sant Pere, amb un ofici solemne el vespre. Per altra part, el grup Tramuntana va presentar l'obra "Ca'n Miraprim" a benefici de les noves cadires de Sa Catòlica. La recaudació va ser de 23.300 pessetes.

Ja en el mes de juliol, membres del Serra Club Internacional que tornaven de la seva 41 Convenció Internacional que celebraren a Roma, passaren per Petra el dia 9 per conèixer els llocs juniperians. Entre altres actes, celebraren una missa a la parròquia que fou presidida pel Bisbe de Mallorca, Teodor Ubeda, el qual va animar als membres del Serra Club a profunditzar en el coneixement de la personalitat del Pare Serra i propagar la seva obra.

S'òliba des campanar,

# UN DIA EN UNA FRASE

## JUNIO

Día 1.- Asamblea de la Cooperativa Agrícola.

2.- Día del Corpus Christi, a las doce menos cuarto llega la agrupación folklórica "Sarau" procedente de la comarca de Játiva (Valencia). El grupo está formado por 45 personas entre músicos y bailarines. Este mismo día actúan por la noche en la vecina localidad de Sant Joan.

3.- El Grup Puig de Bonany viaja a Barcelona.

.- La agrupación folklórica de Valencianos por la noche hicieron una serenata por las calles de Petra.

4.- En la plaza Ramón Llull actuaron la agrupación "Aires des Pla", anfitriona de la "Sarau". Esta última hizo un variable alarde de su repertorio artístico.

Los valencianos se han ido muy contentos por la buena acogida en el pueblo.

5.- Mientras los componentes del grupo "Sarau" regresan a Valencia, los del "Grup Puig de Bonany" vuelven de Barcelona.

7.- Pleno municipal para distribuir las comisiones y delegaciones municipales.

12.- En el cruce de la carretera de Ariany tuvo lugar un accidente automovilístico en el que se vio implicado el vecino de Petra Miguel Horrach. Mucha abolladura, no menos susto, con algunas heridas no graves.

13.- Ha fallecido Margarita Tarongí Ramis, calle José Antonio, 83. A la edad de 82 años.

15.- Asamblea de la Asociación de Padres.

.- Actuación del grupo folklórico "Grup de Bonany" en la fiesta de fin de curso del Colegio Jesús María de Palma.

16.- Empleados de "Replanteos y Topografías" vienen a Petra para levantar plano fotogramétrico del pueblo para la revisión de la contribución urbana.

17.- El Ayuntamiento aprueba el programa de fiestas patronales.

.- Se inicia el torneo de futbito en homenaje a Pedro José Bauzá Vives.

17.- Ingresa en Son Dureta Bárbara Ribot Roca de la calle de la Cruz.

18.- L'associació de veïns "Tramuntana" representa "Ca'n Miraprim".

.- Renovación de cuatro cargos en el Consejo Parroquial de Pastoral.

21.- Empiezan las obras de renovación del campo de fútbol.

22.- Fiesta de fin de curso escolar.

.- Empieza a funcionar la nueva red de teléfonos instalados en Petra.

23.- Lamentable suceso. Por una simple caída en la calle Guillermo Moragues Francisca Bauzá Ribot de la calle Palma se ha fracturado un brazo. La han tenido que internar en Son Dureta. Le deseamos pronto restablecimiento para que pueda realizar debidamente las labores de casa.

25.- Nueva representación de "Ca'n Miraprim".

27.- Excursión de la catequesis parroquial.

.- Pleno sobre el traspaso de personal a Ariany.

28.- Asamblea de la Unión Musical.

29.- La parroquia celebra la fiesta de su titular, San Pedro.

30.- Antonio Jaume de la calle Font, 81 yendo con la moto por la

carretera un coche le dió un golpe con tan mala suerte que ha tenido que ser ingresado en Son Dureta. Que no sea cosa de importancia le deseamos.

.- A las 6 de la tarde ha fallecido nuestro vecino de la calle Convento, Joan Gibert, de 62 años de edad. Era padre de nuestros colaboradores Joan y Catalina. Nuestro más sentido pésame.

## JULIO

Día 5.- El Ayuntamiento decide pedir ayudas para los agricultores afectados por la sequía.

7.- Ha fallecido Gabriel Mas en la calle Villasota, a la edad de 74 años.

.- Miguel Bennassar ha sufrido un aparatoso accidente de automóvil en la calle Manacor, cerca del Bar Lluís. Menos mal que las consecuencias del conductor no han sido graves, si bien el coche ha quedado en muy mal estado.

8.- Asamblea del Petra con una asistencia casi nula de público.

9.- Unos ochenta miembros del Serra Club Internacional visitan Petra.

13.- Fallece en la Calle Collet, número 40 María Mascaró Llinás a los 75 años de edad.

.- Por la noche tuvo lugar la presentación del nuevo equipo de fútbol, para la próxima temporada, con el Presidente y su entrenador.

## AURICULAR



¡ ABUELITA, ACABAN DE TRAER  
"APOSTOL Y CIVILIZADOR" !



## ES NOTICIA...

### EL GRUP PUIG DE BONANY ACTUO EN BARCELONA

El Grup Puig de Bonany se trasladó a Barcelona el primer fin de semana de junio para actuar en la Ciudad Condal. Los balladors del "Puig de Bonany" fueron invitados de nuevo por la Parroquia de San José de Calasanz para participar en la fiesta que organiza anualmente en su hogar parroquial, y regresaron a Petra plenamente satisfechos por el éxito conseguido en ésta, su segunda actuación en tierras catalanas.

### EL GRUPO VALENCIANO "SARAU" ACTUO EN PETRA

Los componentes del grupo folklórico valenciano "Sarau", de la comarca de Játiva, estuvieron en Petra los primeros días de junio invitados por la "Rondalla des Pla" y dentro del programa de intercambios que el grupo petrense viene realizando con otros similares.

Durante sus días de estancia en Petra, los componentes de "Sarau" residieron en domicilios particulares y aprovecharon para conocer Mallorca, realizando varias excursiones de interés turístico. En el aspecto artístico, efectuaron una actuación en la vecina localidad de Sant Joan, una ronda de serenatas por las calles de Petra y una última exhibición de los bailes del País Valenciano en la Plaza Ramón Llull de nuestra población.



TRES INSTANTANEAS DEL GRUPO VALENCIANO "SARAU"



### LOS SOCIOS DE LA COOPERATIVA AVALARAN SU NUEVO ALMACEN

Los socios de la cooperativa agrícola de Petra avalarán con su firma personal el préstamo de 24.968.885 pesetas que les ha concedido el IRYDA para la construcción de su nuevo almacén. Así se decidió en el transcurso de una asamblea general de socios celebrada el 1 de junio.

En la misma asamblea se dió a conocer el balance económico correspondiente a 1982, el cual se ha cerrado con un saldo positivo de 433.913 pesetas. Igualmente se decidió realizar una serie de devoluciones y bonificaciones sobre distintos productos comercializados por la cooperativa. Por este procedimiento se distribuirán unas trescientas mil pesetas entre los socios.

### REPRESENTACION DE "CA'N MIRAPRIM"

Distintos componentes de la asociación de vecinos "Tramuntana" han venido representando durante el mes de junio, en el Centro Parroquial la obra original de Martín Mayol, que lleva por título "Ca'n Miraprim", toda una sátira a una burguesía mallorquina en decadencia y aferrada a unos falsos principios morales.

Las representaciones, que fueron llevadas al escenario de una manera digna, fueron dirigidas por Miguel Riera y contaron con la presencia de numeroso público.

### DISTRIBUCION DE LOS CARGOS MUNICIPALES

En un pleno extraordinario del mes de junio fueron distribuidos los distintos cargos y atribuciones municipales entre los componentes del consistorio, unos cargos que estarán en manos de la Agrupación de Agricultores al no aceptar los miembros de la oposición ningún tipo de responsabilidad municipal.

Las comisiones de Vías y Obras y Hacienda estarán formadas por Francisco Munar, Martín Santandreu, Gabriel Martorell, Sebastián Quetglas y Lorenzo Nicolau. La comisión de Deportes tendrá como integrantes a Sebastián Quetglas, Gabriel Martorell y Francisco Munar y la de Orden Público a Martín Santandreu, Sebastián Quetglas y Lorenzo Nicolau.

El delegado de Cultura y Educación será Gabriel Martorell, el de Sanidad, Lorenzo Nicolau, que a su vez hará las funciones de concejal depositario y el de agricultura, Martín Santandreu.

La comisión de festejos estará formada por Martín Santandreu, Francisco Munar y Gabriel Martorell, los cuales ocuparán, por este mismo orden, las respectivas tenencias de alcalde.

De acuerdo con lo decidido en esta misma sesión, el pleno se seguirá reuniendo de manera ordinaria los primeros martes de cada mes y la permanente se celebrará a puerta cerrada, sin la presencia de público en el salón de sesiones.

### NUEVAS SUBVENCIONES PARA EL AYUNTAMIENTO

El IRYDA ha concedido al Ayuntamiento de Petra tres nuevas subvenciones por un importe total de 1.405.000 pesetas que serán destinadas a cubrir parcialmente los presupuestos de las obras de la red de agua potable y electrificación del peso y clasificación de ganado, el patio anejo al Colegio Nacional Mixto y la pavimentación de calles.

Por otra parte, el Ayuntamiento ha decidido pedir nuevas subvenciones al Fondo Nacional de Compensación Interterritorial que suman en total unos cuarenta y seis millones de pesetas para destinar a nuevas obras municipales.

En un nuevo pleno extraordinario el consistorio decidió que los funcionarios que deben pasar a depender del Ayuntamiento de Ariany a partir del mes de agosto son el administrativo Miguel Riera Alzamora y el guardia municipal Miguel Bauzá Mayol, este último residente ya en Ariany. Esta propuesta fue aprobada con los votos en contra de los Independents y el PSOE y la abstención de AP.

Llorenç Riera.



# Felices Vacaciones





**FESTES**

*Visitenos*

QUEDAU  
CONVIDATS  
TOTS